

Emilio Gordo Rodríguez
(geb. 1987, Mexiko-Stadt)
emilio.gordoa@gmail.com | www.emiliogordoa.com

Mexikanischer Klangkünstler, Perkussionist und Komponist. Emilio Gordo arbeitet mit Schwerpunkt auf Klang und Performance als seine Kommunikationsmedien. Er konzentriert sich besonders auf experimentelle und explorative Formen in der Musik und arbeitet als Solist und in vielfältigen Kollaborationen; auch mit Klanginstallationen, Theater- und Tanzproduktionen. Er ist seit 2012 in Berlin ansässig und gilt als aktiver Mitwirkender der Berliner "Echtzeitmusik"-Szene und als starke Stimme im internationalen Bereich der improvisierten Musik.

Ausbildung und Diplome:

2004-2008 – Bachelor-Abschluss in Musiktheorie und Komposition. CIEM, Mexiko-Stadt.
2006 – Musikpädagogik, CIEM.
2007 – Kammermusik, Conservatorio Nacional de Música.
2008 – Perkussion im Nahen Osten.
2008 – Zeitgenössische Perkussion und Improvisation.

Berufserfahrung (Wichtigste Projekte):

2010-2011 – Kurator des Kulturraums "Casa Carlo Gesualdo" (Forum für Neue Musik und Improvisation).
2012-2020 – Aktives Mitglied des Berliner Echtzeitmusikszene.
2015 – Musikkomposition: Dokumentarfilm: "Got is not Working on Sunday".
2018 – Gründer der Plattform für experimentelle Musik "WildSonico".
2019 – Stadtmusiker in Moers /Improviser in Residence from Moers Festival.
2019 – WOKi (Workshop, Orchester für Kinder), MOERS.
2019 – Schlagzeug-Workshop in WAAPA (Western Australian Academy of Performing Arts).
2019 – Kompositions-Workshop an der Universität WAAPA.
2019 – Kompositions-Workshop an der Universität Monash University, Melbourne Australia.
2019 – Artistic Project Management, Seminar at Sydney Conservatorium of Music.
2019 – Kompositions-Seminar in ANU (The Australian National University).
2019 – Junior Percussion Workshop in ANU
2020 – Musik für das Theater: "Parade 7/24" Ulrich Greb, Schlosstheater Moers.
2020-2022 – Artist in Residence ("Moving the Forum") an der Stiftung Humboldt Forum im Berliner Schloss.
2021 – 1:∞ in Kumasi, Ghana

Preise und Stipendien:

2013 – FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Mexiko).
2015 – "Rutas Escenicas" CONACULTA / LEMM Europa-Tournee.
2017 – Graphic Composition Award: "Prácticas de Vuelo 2017".
2018 – Musikfonds e.V: Radiationix + Jerome Noetinger.
2019 – Kunststiftung NRW. Improviser in Residence des Moers Festival.
2020 – Sonderstipendien-Program der Senatsverwaltung für Kultur und Europa.
2021 – 1:∞ in Kumasi, Ghana - Kulturförderung des Goethe-Instituts.
2021 – Prix Ars Electronica 2021 Digital Musics & Sound Art - Honorary Mention

Auswahl der relevantesten Aufführungen (aktuell 2015-2021):

2021 – E.G. QUARTET + NEW TRIO w. Fred Frith & Hamid Drake – Konzert. Moers Festival 2021 / Moers.
2020 – RASTROS – Audiovisuelle Installation. Seanaps Festival / Leipzig.
2020 – WALDEFFEKT – Musik- und Tanzproduktion. Weltkunstzimmer, Düsseldorf.
2020 – UNSTUMM – Konzert/Audiovisuelle Aufführung. FICUNAM / Mexiko City.
2019 – CLOUD CHAMBER – Konzert. Bollwerk107 / Moers.
2019 – MAHAGONNY – Konzert. MONA (Museum of Old and Modern Art) / Tasmanien.
2019 – MOVE – Konzert. Moers Festival 2019 / Moers.
2019 – RADIATIONIX FEAT JEROME NOETINGER – Konzert. Werkhalle Wiesenburg / Berlin.

2019 – E.G.QUARTET – Konzert. Artacts Festival / St. Johan in Tirol.
2018 – CLEC – Audiovisuelle Aufführung. INES Series Laholm / Schweden.
2018 – SOUNDSCAPES ENSEMBLE – Konzert. Sound Scapes Festival / Helsinki.
2018 – SENSUOUS MATTER – Konzert-Installation. Der Klang der Dinge / Berlin.
2018 – E.G. QUARTET – Konzert. AL'ARME! Festival, RadialsystemV / Berlin.
2018 – SEVEN STORY MOUNTAINS ORCHESTRA – Konzert. Moers Festival 2018 / Moers.
2018 – NEXT INTERNATIONAL – Konzert. FMP THE LIVING MUSIC, Akademie der Künste / Berlin.
2018 – SCALE OF GREY – multidisziplinäre Aufführung. 3D-POESIE, Uferstudios / Berlin.
2017 – WERK FÜR ORCHESTER 3 – Zusammenarbeit mit Andreas Paolo Perge. St Elisabeth Kirche / Berlin.
2017 – ON THE SHAPE OF DARKNESS – Zusammenarbeit mit Yuko Kaseki, SOUNDANCE, Dock11 / Berlin.
2016 – ENSAMBLE NEGRO – Konzert. UMBRAL Festival / Oaxaca Mexico.
2016 – LEBIK/GORDOA – Konzert. Krakow Jazz Autumn Festival / Krakow, Polen.
2015 – PRARK.EETS / PLOT – Tanz/Musikproduktion. Baumschlager Eberle Lustenau / Austria.
2015 – MOVE – Konzert. B-flat / Berlin.

*Alle Veranstaltungen ab 2012 finden Sie hier: <https://www.emiliogordoa.com/tagged/events>

Diskographie:

- HANGAR MUSICS, Album: "Kategorium" | L.A.S.03 2021
- MOVE, Album: "Move in Moers" | FSR 07/ 2021
- Griff, Album: "But Still" | LP/CD A9Y 2020
- The Balderin Sali, Album: "Variations" | 2CD LR 870/871 2019
- UP AND OUT, Album: "Live at Galerie Nord" | AMRN060 2019
- Berlin Split, Album: "Berlin Split" | TL022 2019
- Schick/Gordoa/Hein, Album: "Chiral" | tmrw02 2018
- MOVE, Album: "Hyvinkää" | uS011 2017
- Gordoa/Zapparoli, Album: "Deconstruction of the Hunger State of Mind" | sr034 2017
- GORDOA/McNAB/MYBURGH, Album: "PASSIVE TRANSPORT" | sfm089 2016
- CORSO, Album: "Unwanted Pregnancy" | cs341 2015
- Parak.eets, Album: "Natura Venomous" | cs343/SA 2015

Weitere Einzelheiten finden Sie hier:

<https://www.emiliogordoa.com/tagged/discography>

Link zu Digital Audio-/Videobeispiele:

<https://www.emiliogordoa.com/tagged/music>

<https://www.youtube.com/channel/UCp7AyaB2u6xjVNQFKlj-rbg>

<https://www.emiliogordoa.com/tagged/videos>

Official Webseite:

www.emiliogordoa.com

Media LINKS:

[Facebook](#)

[Bandcamp](#)

[Soundcloud 1](#)

[Soundcloud 2](#)

[Youtube](#)

Press:

<https://moers-festival.de/improviser/archiv/2019-emilio-gordoa/>

https://de.wikipedia.org/wiki/Emilio_Gordoa

Kontakt:

E m i l i o G o r d o a

emilio.gordoa[at]gmail.com

(+49) 152 05376625